

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

**БОБРЫШОВ С.В.**

доктор педагогических наук

**ИЛЬИН С.С.**

аспирант

Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь, Российская Федерация

**АННОТАЦИЯ.** В данной статье раскрывается понимание «творческой индивидуальности» как неотъемлемой части личности педагога, а также, рассматривается творчество и творческая деятельность педагога, цель творческой деятельности учителя и раскрытие психологических и педагогических основ «творческой индивидуальности» педагога.

Цель статьи — рассмотреть различные подходы и явления к пониманию психологических аспектов творческой индивидуальности педагога, основанных на задачах обучения. В статье использовались методы оценки и анализа индивидуальности педагога, методы от общего к частному, сравнения, интеграции и мотивации.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** творчество, творческая индивидуальность, развитие, педагогика, личность учителя.

## ПЕДАГОГТИҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАРАЛЫҒЫНЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

**БОБРЫШОВ С.В.**

педагогика ғылымдарының докторы

**ИЛЬИН С.С.**

аспирант

Ставрополь мемлекеттік педагогикалық институты, Ставрополь қ., Ресей Федерациясы

**АҢДАТПА.** Бұл мақалада "шығармашылық даралықты" мұғалімнің жеке басының ажырамас бөлігі ретінде түсіну ашылады, сонымен қатар мұғалімнің шығармашылығы мен шығармашылық қызметі, мұғалімнің шығармашылық қызметінің мақсаты және мұғалімнің "шығармашылық даралығының" психологиялық және педагогикалық негіздерін ашу қарастырылады.

Мақаланың мақсаты – оқыту міндеттеріне сүйене отырып, мұғалімнің шығармашылық даралығының психологиялық аспектілерін түсінудегі әртүрлі тәсілдер мен құбылыстарды қарастыру. Мақалада мұғалімнің даралығын бағалау және талдау әдістері, жалпыдан жекеге қарай, салыстыру, біріктіру және мотивация әдістері қолданылды.

**ТҮЙІН СӨЗДЕР:** шығармашылық, шығармашылық даралық, даму, педагогика, мұғалімнің тұлғасы.

## PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF A TEACHER'S CREATIVE INDIVIDUALITY

**BOBRYSHOV S.V.**

Doctor of Pedagogical Sciences

**ILIN S.S.**

Postgraduate Student

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russian Federation

**ABSTRACT.** This article reveals the understanding of "creative individuality" as an integral part of the personality of the teacher, and also examines the creativity and creative activity of the teacher, the purpose of the creative activity of the teacher and the disclosure of the psychological and pedagogical foundations of the "creative individuality" of the teacher.

The purpose of the article is to consider various approaches and phenomena to understanding the psychological aspects of the creative individuality of a teacher, based on the tasks of learning. The article used methods for assessing and analyzing the individuality of the teacher, methods from the general to the particular, comparison, integration and motivation.

**KEY WORDS:** creativity, creative individuality, development, pedagogy, teacher's personality.

**ВВЕДЕНИЕ.** В современной педагогической, философской и психологической литературе встречается множество формулировок понятия творчества. Подход к понятию творческой инди-

видуальности недостаточно изучен и не сформулирован в полную меру на данным момент. Постоянно возрастающие требования к профессиональным компетенциям личности учителя

ля усиливают необходимость в формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческого потенциала, формирование стиля индивидуального подхода к учебной деятельности.

При анализе сути словосочетания «творческая индивидуальность», в первую очередь, необходимо внимательно изучить по отдельности понятия «творчество», как основной фактор, и далее приступить к определению «индивидуальности» как к качеству личности, ведь основная часть творчества как раз и включает себя индивидуальность, оригинальность и новаторство. Ибо без креативных идей деятельность превращается в ремесло, а не создание нового.

В психолого-педагогических трудах определение творчества формулируется как деятельность человека, направленная на создание совершенно новых, ранее не никогда не существовавших материальных или духовных ценностей, или же усовершенствовании ранее созданных социальных ценностей. Соответственно, при таком виде деятельности у индивида предполагается мотивация, как импульс к началу творения, умения, знания и личностные способности которые помогают в данном виде самореализации человека и создании оригинального творческого продукта [4,7,8,10]. В роли источника большинства материальных и духовных благ как раз и выступает творчество.

Главными антропологическими акцидентиями творческого человека, являются способность находить нетривиальные подходы к различным предметам или явлениями и креативные навыки по созданию «оригинальных» образов, проявлять творческую индивидуальность.

Выдающиеся отечественные психологи, педагоги и философы занимались изучением сущности творческой индивидуальности и творческих способностей. По мнению В. И. Страхова два ключевых аспекта входит в понятие творчества: влияние способностей человека на творческий процесс; характерная черта творчества – взаимосвязь таланта и труда. Батищев Г. С. сформулировал понятие творчества и творческой деятельности как умение создать оригинальную, новаторскую возможность для действия. В трудах по психологии А. Матейко описывал творческую деятельность как использование имеющегося жизненного и научного опыта в различных комбинациях для создания нечто нового базирующегося на имеющихся навыках. В своем философском труде «Смысл творчества» Н.А. Бердяев подчеркивал, что именно свобода личности вы-

ражается в возможности реализоваться творчески, а само творчество выступает как результат выплескивания внутренних путей решения проблем, личностных переживаний и эмоций человека в связи с какими-либо событиями.

В своей профессиональной деятельности учителя, зачастую, не уделяют значительное внимание роли эмоционально-образного компонента. В этом ключе, М. Шагинян отмечал, что именно оригинальность и индивидуальность учителя в большей степени влияет на успешность занятия, использование особенностей характера личности, эмоций и темперамента напрямую влияет на положительную коммуникацию с обучающимися, их усвоение информации.

#### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

Под творческой индивидуальностью педагога подразумевается формирование и развитие таких личностных черт и качеств, как: эмпатия, наблюдательность, интуиция, способность к импровизации, воображение и другие особенности которые, в дальнейшем, преобразуются в профессиональные навыки и используются при работе с учениками. Преподаватель с артистическими навыками реализует в своей деятельности неповторимые особенности творческой индивидуальности.

В период окончания учебного заведения, перед студентом ставится задача в виде использования на практике профессиональных компетенций, навыков и умений сформированных за все время обучения. Выпускник должен быть готов выполнять конкретные профессиональных задач не только в строго установленных рамках, но и используя свою творческую индивидуальность, тем самым, мотивируя учеников своим примером, активно и неординарно включаясь в учебный процесс, задействуя их творческие способности и задатки.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.** Описывая суть данной профессиональной деятельности, Шавыркина Е.В. рассматривает, что «способность продуктивно и результативно выполнять профессиональные задачи будущим педагогом, и есть его готовность как компетентного специалиста» [13, с. 203].

К вопросу изучения индивидуальности и особенности личности педагогов гуманитарных и технических профилей также обращались в своих трудах Леванова Е. А. и Пушкарева Т. В. [7], Савинова Т. В. и Ерохина Т. Г. [11] и др.

Более конкретно индивидуальный творческий подход к педагогической деятельности, учитель изобразительного искусства, хореографии и

музыки – яркими представителями креативной сферы общества, описан в научных работах Куликовой Т. А. и Прониной Н. А. [6], Палилей А. В. и Бондаренко А.А. [9], а также Селигеевой И. Р. [12].

В трудах зарубежных исследователей встречается большое количество формулировок понятия творчества. Ф. У. Тейлор определял творчество как «трансформирование личностного опыта в новую структуру», Л. С. Кьюби как «возможность находить оригинальные связи», по мнению П. Маккеллара творчество это «синтез восприятий происходящий новым образом», Г. Мюррей определял творчество как «проявление новых сочинений», П. Хилл в своих научных трудах дал определение творчеству как «положительный полет мысли за грань доступных знаний» [1, с. 48]. Гуманистическая психология является самой близкой к работам отечественных психологов по теориям и концепциям. Труды К. Роджерса и А. Маслоу определяют творчество как «способность к детальному изучению своих навыков, умений, опыта и задатков через реализацию внутренних возможностей в процессе самореализации потенциала».

Понимание термина «индивидуальность» традиционно связано с изучением индивидуальных особенностей личности. Индивидуальность – это характеристика человека со стороны его социально-значимых качеств личности, отличающие от других людей. Перцептивные процессы, характер, интеллект, темперамент, а также способности – все это и составляет индивидуальность.

Достаточно популярным в современных реалиях является интеллектуальное творчество. Его суть заключается в усовершенствовании уже имеющихся результатов, нахождение других способов решения проблемы, а также взгляд под другим углом на, казалось бы, неразрешимую ситуацию. Реализация субъективных представлений, основанных на интуитивных решениях, которые являются способностями, приемлемыми результатами для социальной сферы, играющие важную роль в данном виде творчества [3, с. 103].

Формирование оригинальных, новаторских идей и создание уникальных духовных и материальных ценностей культуры и есть в общих чертах творческие способности и творческая деятельность как таковые. Более полно определение «творческой индивидуальности» раскрыто в трудах таких отечественных педагогов и психологов, как Н. Бердяев, Т.А. Барышева, Н.С. Лейтес, Е.П. Ильин, В.И. Андреев, Л.М. Венгер, В.Н. Мясис-

цев, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов, А.Н. Лук, Р.С. Немов, Т.И. Артемьев Л.А. Парамонова, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Поддъяков и др.

Когда исследователи, занимающиеся этим феноменом, говорят о творческой индивидуальности личности, то они имеют в виду: отражение в деятельности харизмы педагога, его личностный стиль, его творческие успехи и видение мира, включение в работу ярких творческих способностей и навыков, и самое главное – наличие пролонгированных творчески-ориентированных мотивов.

Но стоит отметить, что индивидуальность не всегда зависит напрямую от общего уровня интеллекта человека. Ведь сами способности определяются психологией деятельностью таких процессов, как мышление, восприятие, память и др. Процесс творчества проявляется не как форма высшей и специфической психической активности, а как результат работы общих способностей индивида во время творческой деятельности. К данному виду концепции придерживаются такие зарубежные исследователи как: Г. Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен, Ф. Гальтон, Р. Стернберг, Р. Уайсберг и др.

Климов Е.А. считает, что главными аспектами формирования и развития творческой индивидуальности выступает компенсация, коррекция и адаптация. В связи с этим, основываясь на данную мысль, необходимо рассматривать индивидуальность личности педагога как его целостное самовыражение и самоанализ итогов завершеного этапа деятельности [5, с. 243].

Развитие личностных качеств позволит педагогу преодолеть сложившиеся стереотипы привычных действий, формирует свободу восприятия. Складывается фундаментальная потребность быть активным субъектом собственной жизни, чувствовать себя творцом, непохожим на других и значимым для них. Именно в процессе духовно-эмоционального контакта с обучающимися и раскрывается творческая индивидуальность учителя [2, с. 302].

Самый оптимальный момент для формирования творческой индивидуальности молодого специалиста достигается тогда, когда студент действительно желает стать профессионалом, живет этой мечтой быть «настоящим преподавателем». Быть примером для учеников не только в рамках учебного заведения, но и в жизни.

Элементы творчества присутствуют в любом виде человеческой деятельности, об этом можно судить не только в рамках художественных творческих способностях, но и в технических,

математических и т.д. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, а также в качестве уровня развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области [5, с. 281].

Советский и российский педагог В. И. Андреев говорил о творческой личности педагога для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей и которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Целью учителя должно быть стремление почувствовать и выявить свою творческую индивидуальность, неповторимые особенности своей личности, своеобразие своего педагогического почерка. Именно выявление и развитие своей педагогической творческой индивидуальности, непохожесть на образцы, индивидуально-своеобразные способы педагогической деятельности, способствующие ее конечному успеху, обеспечит эффективность деятельности учителя, позволят решать учебно-воспитательные задачи с большей результативностью и получать удовлетворение от своего труда [6, с. 87].

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В заключении можно сказать, что творческая индивидуальность педагога – это особое качество, уровень развития личности, которое проявляется в таких содержательных сторонах личности, как индивидуальные психические качества и процессы, уровни и операции мышления, мотивация, ценности и установки – совокупность личностно-когнитивной сферы жизни учителя.

Таким образом, творческая индивидуальность будущего педагога вбирает в себя многие личные черты учителя, являясь интеграцией мотивационных, эмоционально-волевых, интеллектуальных, творческих и профессиональных качеств.

Научная, учебная, производственная деятельность может и должна включать в себя творческий подход и индивидуальность человека. Качественное преобразование личности педагога отражается на его компетенциях и стилях видения занятий, что благоприятно сказывается на эмоциональный отклик учеников, мотивируя их.

Творческая индивидуальность проявляется в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, а также в качестве уровня развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. - Казань, 1988.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ, 2008. - 671 с.
3. Гильманов, С.А. Творческая индивидуальность педагога / С.А. Гильманов // Народное образование. - 1999. - №1. - С.197.
4. Дубина, И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций [Текст] / И.Н. Дубина. – Новосибирск: СОРАН, 2012. – 173 с.
5. Климов, Е.А. Психология профессионала / Е.А. Климов. – М., 1996. – 400 с.
6. Куликова, Т. А. Формирование готовности будущего педагога к профессиональной деятельности / Т.А. Куликова, Н.А. Пронина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2018. - № 3 (192). - С. 84-90.
7. Леванова, Е.А. Профессиональная готовность к практической деятельности педагога как залог конкурентоспособности специалиста / Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Вестник Воронежского государственного технического университета. - 2014. - Т. 10, № 3-2. - С. 148-150.
8. Меликов, И.М. Творчество и духовный мир человека / И.М. Меликов // Вестник МУ Сер.7. Философия. - 2002. - № 2, - С. 76-87.
9. Палилей, А. В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2017. - № 39. - С. 210-216.
10. Петрова, Н. И. Индивидуальный стиль деятельности учителя / Н.И. Петрова. - Казань, 1982.
11. Савинова, Т. В. Исследование личностной готовности будущих педагогов к инновационной деятельности как компонента профессиональной стратегии / Т.В. Савинова, Т.Г. Ерохина // Проблемы современного педагогического образования. - 2017. - № 57-13. - С. 183-189.
12. Селигеева, И. Р. Формирование готовности будущего педагога изобразительного искусства к культурно-просветительской деятельности / И.Р. Селигеева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. - 2017. - № 4 (277). - С. 72-75.
13. Шавыркина, Е. В. Проблема формирования готовности студентов педвуза к деятельности по предупреждению игровой (компьютерной) зависимости младших школьников / Е.В. Шавыркина // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. - 2011. - № 15. - С. 198-206.

### REFERENCES:

1. Andreev, V.I. (1988) Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoj lichnosti: Osnovy pedagogiki tvorchestva [Dialectics of upbringing and self-education of creative personality: Fundamentals of pedagogy of creativity]. - Kazan'.
2. Vygotskij, L.S. (2008) Pedagogicheskaja psihologija [Pedagogical psychology]. pod red. V.V. Davydova. - M.: AST, 671 p.
3. Gil'manov, S.A. (1999) Tvorcheskaja individual'nost' pedagoga [Creative individuality of a teacher]. Narodnoe obrazovanie - National education, 1, 197.
4. Dubina, I.N. (2012) Tvorchestvo kak fenomen social'nyh kommunikacij [Creativity as a phenomenon of social communications]. Novosibirsk: SORAN, 173 p.
5. Klimov, E.A. (1996) Psihologija professionala [Psychology of a professional]. M., 400 p.
6. Kulikova, T.A. & Pronina N.A. (2018) Formirovanie gotovnosti budushhego pedagoga k professional'noj dejatel'nosti [Formation of the future teacher's readiness for professional activity]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta - Bulletin of Tomsk State Pedagogical University, 3 (192), P. 84-90.
7. Levanova, E.A. & Pushkareva T.V. (2014) Professional'naja gotovnost' k prakticheskoj dejatel'nosti pedagoga kak zalog konkurentosposobnosti specialista [Professional readiness for the practical activity of a teacher as a guarantee of the competitiveness of a specialist]. Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo tehničeskogo universiteta - Bulletin of the Voronezh State Technical University, Vol. 10, 3-2, P. 148-150.
8. Melikov, I.M. (2002) Tvorchestvo i duhovnyj mir cheloveka [Creativity and the spiritual world of man]. Vestnik MU Ser.7. Filosofija - Bulletin of MU Ser.7. Philosophy, 2, P. 76-87.
9. Palilej, A.V. & Bondarenko A.A. (2017) Process formirovanija professional'noj gotovnosti pedagoga-horeografa k prakticheskoj dejatel'nosti [The process of formation of professional readiness of a teacher-choreographer for practical activity]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv - Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts, 39, P. 210-216.
10. Petrova, N.I. (1982) Individual'nyj stil' dejatel'nosti uchitelja [Individual style of teacher activity]. - Kazan'.
11. Savinova, T.V. & Erohina T.G. (2017) Issledovanie lichnostnoj gotovnosti budushhih pedagogov k innovacionnoj dejatel'nosti kak komponenta professional'noj strategii [The study of personal readiness of future teachers for innovation as a component of professional strategy]. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija - Problems of modern pedagogical education, 57-13, P. 183-189.
12. Seligeeva, I.R. (2017) Formirovanie gotovnosti budushhego pedagoga izobrazitel'nogo iskusstva k kul'turno-prosvetitel'skoj dejatel'nosti [Formation of readiness of the future teacher of fine arts for cultural and educational activities]. Izvestija Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta - Proceedings of the Voronezh State Pedagogical University, 4 (277), P. 72-75.
13. Shavyrkina, E.V. (2011) Problema formirovanija gotovnosti studentov pedvuza k dejatel'nosti po preduprezhdeniju igrovoj (komp'yuternoj) zavisimosti mladshih shkol'nikov [The problem of formation of readiness of pedagogical university students for activities to prevent gaming (computer) addiction of younger schoolchildren]. Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta im. N.A. Dobroljubova - Bulletin of the Nizhny Novgorod State Linguistic University named after N.A. Dobroljubov, 15, P. 198-206.

### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

**Сергей Викторович Бобрышов** - доктор педагогических наук, профессор, кафедра общей педагогики и образовательных технологий, Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь, Российская Федерация  
E-mail: svbobrishov@yandex.ru

**Сергей Сергеевич Ильин** - аспирант, педагог, Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь, Российская Федерация  
E-mail: kaktusserg@yandex.ru

**Сергей Викторович Бобрышов** - педагогика ғылымдарының докторы, профессор, жалпы педагогика және білім беру технологиялары кафедрасы, Ставрополь мемлекеттік педагогикалық институты, Ставрополь қ., Ресей Федерациясы  
E-mail: svbobrishov@yandex.ru

**Сергей Сергеевич Ильин** - аспирант, педагог, Ставрополь мемлекеттік педагогикалық институты, Ставрополь қ., Ресей Федерациясы  
E-mail: kaktusserg@yandex.ru

**Sergey V. Bobryshov** - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of General Pedagogy and Educational Technologies, Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russian Federation  
E-mail: svbobrishov@yandex.ru

**Sergey S. Ilin** - Postgraduate Student, Teacher, Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russian Federation  
E-mail: kaktusserg@yandex.ru